



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Sastavnica	Odjel za nastavničke studije u Gospiću				aka d. god.	2023./2024.					
Naziv kolegija	Hrvatska tradicijska glazba				ECT S	2					
Naziv studija	Integrirani prijediplomski i diplomski učiteljski studij										
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input checked="" type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.			
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input checked="" type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	15	P	0	S	15	V	Mrežne stranice kolegija		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE		
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Predavaona br.5 Petak: 8.00 - 9.30				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Hrvatski jezik			
Početak nastave	26. veljače 2024.				Završetak nastave			7. lipnja 2024.			
Preduvjeti za upis	Nema										
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ines Cvitković Kalanjoš										
E-mail	ikalanjos@unizd.hr				Konzultacije		Petak: 14.00 - 15.30				
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none">- prepoznavanje glazbenog identiteta pojedine sredine i njezine glazbene baštine- upoznavanje bogatstva hrvatske tradicijske glazbe s elementima i značajkama glazbenog folkloru sa slušnim primjerima- razvijanje kritičkog glazbenog mišljenja te ostvarivanje interkulturalne kompetencije- poznavanje tradicijske, folklorne i narodne glazbe pojedinih regija Hrvatske- poznavanje osnovne literature i izvora o hrvatskoj tradicijskoj glazbi- stjecanje osnovnog uvida u pojave i raznolikosti hrvatske tradicijske glazbe										
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none">- korištenje računalne tehnologije za stvaranje i oblikovanje teksta i slika, te komunikaciju- primjenjivati načela ljudskih prava, demokratskih vrijednosti, različitosti, socijalne osjetljivosti i tolerancije u radu s djecom- primjena praktičnih znanja i vještina u realizaciji glazbenih aktivnosti (pjevanje, sviranje, slušanje glazbe i glazbeno stvaralaštvo)										

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	- planiranje i izvođenje nastave s temom kulturne i prirodne baštine u školskom kurikulumu za prvi odgojnoobrazovni ciklus uključujući mogućnost realiziranja sadržaja modula domovinske nastave u inozemstvu				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje na nastavi				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova			Lipanj 2024.		
Opis kolegija	Pohađanjem ovog kolegija studenti se upoznaju, utvrđuju i proširuju temeljna znanja o hrvatskoj tradicijskoj glazbi. Time povećavaju znanja i sposobnosti te ih mogu prilagoditi i primijeniti u radu s djecom.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Upoznavanje studenata s predmetom, literaturom te njihovim obvezama tijekom slušanja kolegija Hrvatska tradicijska glazba 2. Termini narodna, folklorna i tradicijska glazba 3. Tradicijska glazba i glazbala 4. Regionalna podjela 5. Tradicijska glazba Slavonije i Baranje 6. Tradicijska glazba Međimurja i Podravine 7. Kolokvij 8. Tradicijska glazba središnje Hrvatske 9. Tradicijska glazba Like i Gorskog kotara 10. Tradicijska glazba Istre i Kvarnera 11. Tradicijska glazba Dalmacije 12. Smotre folklor 13. Tradicijska glazba nacionalnih manjina u Hrvatskoj 14. Izrada narodnih instrumenata 15. Evaluacija				
Obvezna literatura	Ceribašić, Naila; Čaleta, Joško (ur.) (2000): Hrvatska tradicijska glazba: Nizinska, središnja, gorska i primorska Hrvatska, CD Ceribašić, Naila (2003): Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj, Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku Andreis, Josip (1975), Povijest glazbe, Zagreb, Mladost Radić, Antun (1897/1997), <i>Osnova za sabiranje i proučavanje građe o narodnom životu</i> , Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena, Dom i svijet, sv.II				
Dodatna literatura	Ceribašić, Naila, Grozdana Marošević i Svanibor Pettan (1999), <i>Etnomuzikologija i tradicijska glazba u Hrvatskoj</i> , u Hrvatska i održivi razvitak: Humane i odgojne vrednote, ur.T.Macan, 281-288.Zagreb, Ministarstvo razvitka i obnove RH Marošević, Grozdana (1992b) <i>Folklorna glazba-predmet etnomuzikologije: koncepcije etnomuzikologije u Hrvatskoj u proteklom desetljeću</i> , u Arti musices 23,2:115-128 Rihtman Auguštin, Dunja, (2001) <i>Etnologija i etnomit</i> , Zagreb, Naklada publica				
Mrežni izvori					
	Samo završni ispit				



Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zad aće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski Rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici		
Način formiranja završne ocjene (%)	30 % kolokvij, 70 % završni ispit							
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	60	% nedovoljan (1)						
	61-70	% dovoljan (2)						
	71-80	% dobar (3)						
	81-90	% vrlo dobar (4)						
	91-100	% izvrstan (5)						
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo							
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>							